



清词鉴赏辞典

QINGCI JIANSHANG CIDIAN

(图文修订版)

主编 / 贺新辉

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清词鉴赏辞典 / 贺新辉主编. —北京: 北京燕山出版社, 2006.8

ISBN 7-5402-1819-3

I. 清… II. 贺… III. 词 (文学) - 鉴赏 - 中国 - 清代 - 词典 IV. I 207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104907 号

责任编辑: 里 功
栗洲森
封面设计: 王 莹

北京燕山出版社出版发行
北京市东城区灯市口大街100号 100006
新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

889 × 1194 毫米 32 开本 44.25 印张 1742 千字

2006 年 9 月北京第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 10000 册 定价: 56.00 元



篇 目 表

陈洪绛
 鹧鸪天“行不得也哥哥” 1

王 翊
 春江路“雨销花” 2

万寿祺
 双调望江南“烟雨路” 3

熊文举
 南乡子“秋色集帆樯” 4

钱继章
 鹧鸪天“发短髯长眉有棱” 5

陈世祥
 沁园春“较量寒消” 7

傅 山
 失题“旅梦初回” 8
 失题“烛影摇红” 9

王 庭
 点绛唇“曲港萍开” 10

陈子龙
 画堂春“轻阴池馆水平桥” 12
 醉桃源“朱栏清影下帘时” 13
 虞美人“枝头残雪余寒透” 14
 江城子“一帘病枕五更钟” 15
 浣溪沙“百尺章台撩乱飞” 16
 诉衷情“小桃枝下试罗裳” 18
 蝶恋花“雨外黄昏花外晓”

..... 19

柳梢青“绣岭平川” 21

天仙子“古道棠梨寒侧侧” 22

念奴桥“问天何意” 23

山花子“杨柳迷离晓雾中” 25

点绛唇“满眼韶华” 26

唐多令“碧草带芳林” 27

二郎神“韶光有几” 28

李 雯
 月中行“新丝轻染石榴红” 30
 凤凰台上忆吹箫“漏咽铜龙” 31
 菩萨蛮“蔷薇未洗胭脂雨” 32
 浪淘沙“金缕晓风残” 33

吴伟业
 如梦令“镇日莺愁燕懒” 35
 江城子“柳花风急赛清明” 36
 意难忘“村坞云遮” 37
 金人捧露盘“记当年” 38
 菩萨蛮“江天漠漠寒云白” 40
 风流子“咸阳三月火” 41
 满江红“沽酒南徐” 42
 沁园春“八月奔涛” 44
 贺新郎“万事催华发” 46

纪映钟
 贺新凉“素发连蜷卷” 47



- 广谪仙怨“玄菟千里烽烟”
..... 1128
- 翠楼吟“石马沉烟” 1129
- 鹧鸪天“万感中年不自由”
..... 1131
- 水龙吟“落花飞絮茫茫” ... 1132
- 永遇乐“落日幽州” 1133
- 蝶恋花“九十韶光如梦里”
..... 1134
- 郑文焯
- 玉楼春“梅花过了仍风雨”
..... 1135
- 月下笛“月满层城” 1137
- 浣溪沙“一半梅黄杂雨晴”
..... 1138
- 鹧鸪天“谏草焚余老更狂”
..... 1139
- 浣溪沙“溪上曾闻渡越兵”
..... 1140
- 满江红“竹隔桥南” 1141
- 浪淘沙“往事水东流” 1143
- 浪淘沙“别枕雨声残” 1144
- 朱孝臧
- 鹧鸪天“野水斜桥又一时”
..... 1146
- 鹧鸪天“似水清尊照鬓华”
..... 1147
- 声声慢“鸣蜩颓城” 1148
- 浣溪沙“翠阜红厓夹岸迎”
..... 1149
- 金缕曲“下殿扁舟具” 1150
- 夜飞鹊“沧波放愁地” 1152
- 清平乐“舷灯渐灭” 1154
- 夏孙桐
- 绛都春“莲凋渚晚” 1155
- 南楼令“残叶下寒阶” 1156

- 易顺鼎
- 踏莎行“铁瓮楼船” 1158
- 康有为
- 蝶恋花“记得珠帘初卷处”
..... 1159
- 梁鼎芬
- 菩萨蛮“无端横海天风疾”
..... 1160
- 况周颐
- 唐多令“已误百年期” 1162
- 水龙吟“雪中过了花朝” ... 1163
- 寿楼春“嗟春来何迟” 1164
- 水龙吟“声声只在街南” ... 1166
- 浣溪沙(二首)
- “风雨高楼悄四围” ... 1167
- “一向温存爱落晖” ... 1167
- 江南好“娉婷甚” 1168
- 汪兆铭
- 忆旧游“隐林梢半角” 1169
- 邵曾荃
- 金缕曲“薄幸仍旧矣” 1170
- 何桂珍
- 多丽“暮云浮” 1171
- 萧恒贞
- 高阳台“叫月声酸” 1175
- 陈锐
- 水龙吟“十年雪涕神州” ... 1174
- 望江南“春不见” 1176
- 刘韵
- 如此江山“虚堂夜静眠难稳”
..... 1176
- 谭嗣同
- 望海潮“曾经沧海” 1177
- 程颂万
- 唐多令“五月已如秋” 1178
- 黄人



风流子“西风添旅感”	……	1180
赵 熙		
甘州“任西风、吹老旧朝人”	……	1181
婆罗门令“一番雨滴心儿醉”	……	1182
俞陛云		
浣溪沙(三首)		
“偃月桥西曲港通”	…	1184
“数点蕙花映钓矶”	…	1185
“薄晚轻舟任所之”	…	1185
桂念祖		
临江仙“落尽红英万点”	…	1186
陈 洵		
六丑“正朱华照海”	……	1187
风入松“人生重九且为欢”	……	1189
梁启超		
采桑子“沈沈一枕扶头睡”	……	1189
易 孺		
霜花腴“怨潮暮咽”	……	1190
张尔田		
三姝媚“西堂残照地”	……	1192
金天羽		
水龙吟“九天垂下银虹”	…	1193
秋 瑾		
昭君怨“恨煞回天无力”	…	1194
满江红“小住京华”	……	1195
如此江山“萧斋谢女吟《愁赋》”	……	1197
望海潮“惜别多思”	……	1199
满江红“肮脏尘寰”	……	1200
麦孟华		
解连环“旅怀千结”	……	1202
夏敬观		

石州慢“花底清歌”	……	1203
解连环“后溪灯阁”	……	1204
徐自华		
满江红“岁月如流”	……	1205
王国维		
蝶恋花“窗外绿荫添几许”	……	1207
浣溪沙“月底栖鸦当叶看”	……	1208
蝶恋花“独向沧浪亭外路”	……	1209
鹧鸪天“阁道风飘五丈旗”	……	1210
蝶恋花“窈窕燕姬年十五”	……	1211
李叔同		
金缕曲“披发佯狂走”	……	1213
马素蘋		
鹧鸪天“暮雨潺潺客枕凉”	……	1214
吕碧城		
鹧鸪天“沉醉钧天吁不闻”	……	1216
玲珑玉“谁斗寒姿”	……	1217
瑞鹤仙“瘴风宽蕙带”	……	1219
汪文溥		
大江东去“歼良胡酷”	……	1220
吴 梅		
临江仙“短衣羸马边尘紫”	……	1221
黄 侃		
寿楼春“看微阳西斜”	……	1222
邵瑞彭		
蝶恋花“冉冉中原歌舞地”	……	1224



鹧 鸪 天

陈洪绶

行不得也哥哥。我也图兰不作坡。无山无水不风波。是非颠倒似飞梭。飞不起，可奈何。行不得也哥哥。

这首词作于明亡之后，乃感念故国之作。此调乃依南宋邓光荐《鹧鸪调》而作。

首句“行不得也哥哥”乃鹧鸪鸟的鸣叫声。据《本草纲目》云：“鹧鸪性畏霜露，早晚稀出，夜栖以木叶蔽身，多对啼。今俗谓其鸣曰‘行不得也哥哥’。”首句词人借鹧鸪鸟凄哀悲凉的鸣叫声为全词定下了感伤悲凉的基调。第二句紧承首句，词人借南宋郑思肖的典故，慨叹明亡、抒发故国之思。南宋郑思肖，字所南，工画墨兰。宋亡之后，他画兰不画土。有人问他的缘故，他感叹地说，土地已经被元朝蒙古人夺去，你难道还不知晓么？词人陈洪绶善画山水人物，亦工花鸟草虫。他借郑所南的典故，表现自己内心的骚动和凄苦，为下文写故国之恨创造了氛围。

“无山无水不风波。是非颠倒似飞梭”二句，紧承上句进一步写故国之恨。正因为“图兰不作坡”，所以才说“无山无水不风波”。本来兰花生长在土壤之中，有沃土扶持，有绿水浇灌，才能根深叶茂，花繁枝壮，灿烂芬芳，争奇斗艳。而如今孤零零的一丛兰草，没有土壤水分供给营养，岂不要凋零枯干！想当今，故国的大好河山，在满族铁骑的蹂躏之下，山河破碎，满目疮痍，怎能不令人黯然神伤，潸然泪下呢！真是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”啊！“是非颠倒似飞梭”一句，感慨故国之情尤深。这是带血的哭泣，是含泪的痛悼。因此，词人无限感慨地写道：“飞不起，可奈何。”有心回天无力救国的亡国之恨呈现于毫端，蕴含着作者的满腔悲愤。末句“行不得也哥哥”与开头照应，使得词作前后呼应，首尾完整，收到了一唱三叹的艺术效果。

这首词情真意切，遗民之恨，哀感无端。全词音节奇诡高亢，意境悲凉沉痛。陈去病《五石脂》曾评曰：“此词似歌似谣，似乐府，似涕泣，似醉吃。庶几所南《心史》之文云。”陈氏的评说是恰当的。

(万 兴)